

Digital Skills und Nachhaltigkeit

**Vorlesung im Modul 10-201-2333 im
Wahlbereich Bachelor GSW, im Modul 10-
202-2330 im Master und Lehramt Informatik
sowie im Modul 10-202-2309 im Master
Informatik**

Wintersemester 2019/20

Prof. Dr. Hans-Gert Gräbe

<http://bis.informatik.uni-leipzig.de/HansGertGraebe>

Storytelling und Handeln

Bisherige Diskussion:

- Unser Handeln ist sehr eng damit verbunden, dass wir uns parallel dauernd Geschichten erzählen.
 - Mit diesen Geschichten transzendieren wir *die eigene Erfahrungswelt*, die nur einen kleinen Ausschnitt DER WELT erfassen kann, und dies auch nur selektiv.
 - Storytelling ist die Form, in der wir uns die Erfahrungswelten anderer Menschen zugänglich machen.
- *Lokal* entsteht dabei zunächst ein Bild wie im Theater: Bühne (eigene Erfahrungen) und Kulisse (strukturierte Verarbeitung des Storytellings) als Einheit.
 - Privates Handeln – auf der Bühne, vor dieser Kulisse.
- Kooperatives Handeln?
 - Notwendigkeit eines intersubjektiven Menschenbilds

Storytelling und Handeln

- Kooperatives Handeln:
 - Ist nur auf *gemeinsamer* Bühne, vor *gemeinsamer* Kulisse möglich. Beides muss zunächst geschaffen werden.
 - Kooperativem *Handeln* geht also Storytelling voraus.
- Andererseits ist Sprechen selbst Handeln.
 - Sprechakte können Aufforderungssätze, Protokollsätze, Wertungssätze usw. sein.
 - Storytelling ist überhaupt erst in einem kooperativen Kontext möglich.
 - Hermeneutische Vorgängigkeit.
 - Siehe noch einmal das Konzertbeispiel.
- Der (kooperativen) Veränderung der Welt geht das Sprechen über diese Veränderungen (die Vorstellung von der Veränderung) voraus.

Storytelling und Handeln

- Der (kooperativen) Veränderung der Welt geht das Sprechen über diese Veränderungen voraus.
 - Begründete Erwartungen → Welt veränderndes Handeln → Erfahrene Ergebnisse
 - Im Spannungsfeld zwischen begründeten Erwartungen und erfahrenen Ergebnissen werden die Waffenstillstandslinien der WELT sichtbar.
- Wie aber eine Welt verändern, die sich selbst auch dauernd ändert?
 - Kultur: Das Verändern der Welt (Natur) verändern.
 - Technik (Mittelperspektive) und Storytelling (Erwartungs- und Erfahrungsperspektive) sind dabei zwei wesentliche Momente von Kultur.
 - Technik hier als Verfahrenswissen. Die beiden Momente lassen sich nicht so trennen wie hier postuliert.
 - Zweck-Mittel-Trennung als spezifische Art von Storytelling.

Storytelling im digitalen Wandel

Bisherige Erkenntnisse:

- Digitaler Wandel bringt neue Formen des Storytellings hervor, welche die bisher institutionalisierten Formen des Storytellings aufbrechen.
 - Wie geht Fortschritt?
 - Verlust im Vorwärtsschreiten (Bloch)
- Web 1.0 – Verlinkte Webseiten als neue Form des Storytellings.
- Web 2.0 – RDF als neue Basistechnologie, mit der eine gewisse Art von Storytelling computergestützt betrieben werden kann.
- Digitalisierung wichtiger Sprachartefakte.

Unsere Zeit bietet wie keine andere eine gewaltige Sammlung von Wissen in Textform dar. Die gesamte Geistesgeschichte der Menschheit wird auf CD-Roms, auf Internet-Seiten, in Antiquariaten und im Buchhandel dargeboten, alles ist gut vernetzt und leicht zugänglich, dass es eine Schande wäre, dieses Material nicht wach und offenen Sinnes zu gebrauchen. (Matthias Käther, 2004)

Storytelling im digitalen Wandel

- Welche gesellschaftlichen Voraussetzungen sind erforderlich, um dieses Potenzial zu entfalten?
 - *Freizügige* Zugänglichkeit zu den Wissensressourcen der Menschheit, um Erwartungs- und Erfahrungsperspektiven angemessen zu kommunizieren.
 - Handeln in einer bürgerlichen Gesellschaft als verantwortungs-beladenes *privates* Handeln, in dem Folgen von Handeln privat zugeordnet werden, als kulturelle Errungenschaft.
 - Vertragsfähigkeit, Schuldfähigkeit, Eigentum und historisch entstandene institutionalisierte Formen und Balancen.
 - Neue Balance zwischen beiden Perspektiven erforderlich.
 - Im bürgerlichen Kontext bedeutet das vor allem Readjustierung der rechtsförmigen Verfasstheit.

Linguistik

Es geht offensichtlich um sprachlich (computer-sprachlich) vermittelte Prozesse. Wie geht Sprache?
Was sagt dazu die Linguistik?

<http://de.wikipedia.org/wiki/Sprachsystem>

Die Vorstellung davon, wie das **Sprachsystem** aufgebaut ist, hängt davon ab, welcher Sprach- oder Grammatiktheorie man anhängt. Sicher kann man aber folgende Annahmen über die Bestandteile des Sprachsystems machen:

- Es gibt **sprachliche Einheiten, die hierarchisch organisiert sind** und von den kleinsten Einheiten, den Lauten, über die Phoneme, Morpheme, Wörter, Satzglieder, Teilsätze bis zu den Texten und womöglich bis zu den Diskursen reichen.
- In dieser Hierarchie haben die Einheiten von den Morphemen an **zusätzlich zu ihrer Form noch eine** grammatische oder lexikalische **Bedeutung**.
- Auf jeder Ebene der Hierarchie gibt es **Regeln**, die bestimmen, welche Stellungen und Kombinationen von Einheiten erlaubt sind und welche nicht. Dies gilt sowohl für die sprachlichen Formen als auch für ihre Bedeutungen.

Linguistik

http://www.christianlehmann.eu/ling/lg_system/index.html

Formative und signifikative Subsysteme

Das Sprachsystem setzt Gedanken zu Lauten in Beziehung. Diese Assoziation ist jedoch in mehrfacher Hinsicht indirekt: Ein Sprachsystem kann nicht Gedanken ... und auch nicht Laute ..., sondern nur sprachliche Einheiten miteinander assoziieren. Das sind einerseits **Significata** und andererseits **Significantia**. Daher enthält das Sprachsystem **zwei formative Subsysteme**:

In der **Semantik** wird der Gedanke zu einem Significatum geformt.

In der **Phonologie** wird der Laut zu einem Significans geformt.

Neben diesen formativen Subsystemen steht das **signifikative Subsystem**, welches Significantia und Significata aufeinander abbildet und also **Sprachzeichen** schafft. ... zerfällt in zwei Subsysteme:

Im **Lexikon** werden fertige signifikative Einheiten gespeichert.

In der **Grammatik** werden neue signifikative Einheiten gebildet.