

Gritty und andere digitale Meme

Gliederung

- Gritty- vom Maskottchen zum digitalen Mem
- Zum Membegriff
- Wenn Meme digital werden
- Meme als Arenen politischer Auseinandersetzung
- Thesen
- Diskussion

Definitionsversuche

- Wikipedia:

Als Internetphänomen (auch Internet-Hype, virales Phänomen oder Meme) wird ein Konzept in Form eines Links oder einer Bild-, Ton-, Text- oder Videodatei bezeichnet, das sich schnell über das Internet verbreitet.

Gritty- vom Maskottchen zum digitalen Mem

- Im September 2018 als neues Maskottchen der Philadelphia Flyers vorgestellt
- Interesse an Gritty stieg explosionsartig an



Gritty- vom Maskottchen zum digitalen Mem



Gritty- vom Maskottchen zum digitalen Mem



Antifa International

@antifaintl

Folgen

PHILLY NEWSFLASH: GRITTY IS ANTIFA!!!

Tweet übersetzen



04:15 - 2. Okt. 2018

118 Retweets 497 „Gefällt mir“-Angaben



9 118 497



Jacobin

@jacobinmag

Folgen

Gritty is a worker

13:12 - 26. Sept. 2018

142 Retweets 864 „Gefällt mir“-Angaben



29 142 864

Zum Memebegriff

- Richard Dawkins: Das egoistische Gen (1976)

"Beispiele für Meme sind Melodien, Gedanken, Schlagworte, Kleidermoden, die Art, Töpfe zu machen oder Bögen zu bauen. So wie Gene sich im Genpool vermehren, indem sie sich mit Hilfe von Spermien oder Eizellen von Körper zu Körper fortbewegen, verbreiten sich Meme im Mempool, indem sie von Gehirn zu Gehirn überspringen"

Wenn Meme digital werden

- Felix Stalder

"[Digitale Meme] sind kleine kulturelle Versatzstücke, die sich einfach aneignen und replizieren lassen, die einem gewissen Grundmuster folgen, aber endlos variierbar sind und sich so sehr gut verbreiten lassen."

Wenn Meme digital werden

- Limor Shifman

Digitale Meme als "a) eine Gruppe digitaler Einheiten, die gemeinsame Eigenschaften im Inhalt, in der Form und/ oder der Haltung aufweisen, die b) in bewusster Auseinandersetzung mit anderen Memen erzeugt und c) von vielen Usern im Internet verbreitet, imitiert und/ oder transformiert wurden"

Außerdem: "eine neue Arena des politischen Diskurses und, womöglich, des von unten ausgehenden politischen Einflusses."

Wenn Meme digital werden

- Kevin Pauliks
 - Memetik nicht geeignet um das Phänomen 'Internet- Mem' zu beschreiben
 - Serialität: manche digitale Meme durchlaufen Stabilisierungsprozess, in dessen Folge sie durch ein gewisses Schema verbunden werden
 - Deutlich wird das bei [Memeplates](#)

Formen von digitalen Memen nach Kevin Pauliks

- Virals: Verbreitung durch Kopie



- Meme: Verbreitung durch Variation und Rekontextualisierung



- Serie: stabilisierte 'Formate' von Memen, die durch gemeinsames Schema miteinander verbunden sind

Digitale Meme als Arenen politischer Diskurse

- Pepe The Frog
 - 2006 Entworfen von Comiczeichner Matt Furie
 - Steigende Beliebtheit- Kampf gegen Verwendung durch 'Normies'
 - Seit 2016: Aneignung der Alt- Right u.a. im Präsidentschaftswahlkampf
 - Mai 2017: Matt Furie teilt 'Tod' von Pepe mit um sich gegen die Vereinnahmung zu wehren

Digitale Meme als Arenen politischer Diskurse



Digitale Meme als Arenen politischer Diskurse



Digitale Meme als Arenen politischer Diskurse



WHO WE ARE WHAT WE DO EDUCATION RESEARCH & TOOLS NEWS TAKE ACTION 1

Home / Research & Tools / Hate on Display™ Hate Symbols Database / **Pepe the Frog**

Pepe the Frog

General Hate Symbols



ALTERNATE NAMES: Sad Frog

Pepe the Frog is a cartoon character that has become a popular Internet meme (often referred to as the "sad frog meme" by people unfamiliar with the name of the character). The character first appeared in 2005 in the on-line cartoon *Boy's Club*. In that appearance, the character also first used its catchphrase, "feels good, man."

Digitale Meme als Arenen politischer Diskurse



Digitale Meme als Arenen politischer Diskurse

- Weitere Verwendung Pepe's nach dem 'Tod'
 - Teils Forderungen nach 'Reinkarnation', teils Akzeptanz
- Rechtsstreit mit Alex Jones (Infowars)
 - Alex Jones verwendete Pepe auf einem Poster
 - Matt Furie klagte ihn wegen Copyright- Verletzung an

Thesen

- Digitale Codierung kultureller Artefakte ermöglicht Rekontextualisierung und Variation derselben
- Grenzen von Autoren- und Rezipientenschaft verschwimmen
- Digitale Meme als Zeichensysteme der digitalen Kultur
- Durch Partizipationsmöglichkeit und Einladung zur Variation/ Relationalität werden digitale Meme zu 'Arenen der politischen Auseinandersetzung' (Shifman)

Quellen/ Literatur

<https://www.thedailybeast.com/how-pepe-the-frog-became-a-nazi-trump-supporter-and-alt>
(zuletzt abgerufen am 23.05.2019)

<https://www.adl.org/education/references/hate-symbols/pepe-the-frog> (zuletzt abgerufen am 23.05.2019)

<https://web.archive.org/web/20170514103021/http://www.cbr.com/pepe-frog-creator-kills>
(zuletzt abgerufen am 25.05.2019)

<http://felix.openflows.com/node/299> (zuletzt abgerufen am 27.05.2019)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Internetph%C3%A4nomen> (zuletzt abgerufen am 25.05.2019)

<https://knowyourmeme.com/memes/gritty> (zuletzt abgerufen am 26.05.2019)

Richard Dawkins: Das egoistische Gen. Oxford 1976

Limor Shifman: Meme. Kunst, Kultur und Politik im digitalen Zeitalter, Cambridge 2014

Kevin Palukis: Die Serialität von Internet- Memes. Glückstadt 2017

Felix Stalder: Kultur der Digitalität. Berlin 2016