

Digital / eHumanities in der Musikforschung

am Beispiel der
Repertoireforschung

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Kontakt: goetz.musikwissenschaft_leipzig@yahoo.de



Zum Einstieg...

Was machen Musikwissenschaftler?

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)



Wo steht die Musikwissenschaft im Bereich der digitalen Forschung?

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)



„Alte“ Dinge mit „neuen“ Mitteln tun?

Legitimationsproblematik

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Vorbehalte aufgrund überholter fachlicher
Konventionen und Denkweisen



naive Technikbegeisterung



Was können Technologien überhaupt und welche Rolle spielt der Mensch?

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Beispiel Repertoireforschung

Musikalisches Repertoire als Spiegel
kultureller, sozialer oder
gesellschaftspolitischer Identitäten?

Modellierung von Musiklandschaften (auf
lokaler, regionaler, nationaler oder
globaler Ebene) ausgehend von
musikalischen Ereignissen und den
dazugehörigen Parametern

Wie arbeiten wir bisher?

Validität und Überprüfbarkeit von Ergebnissen?

Datenbasis?

Exklusivität von Quellenmaterial und Wissen?

Fakten – Interpretationen – Meinungen

Forschungsbeispiel – Repertoire des Leipziger Thomanerchores 1811 bis 2011

2009 - 2012



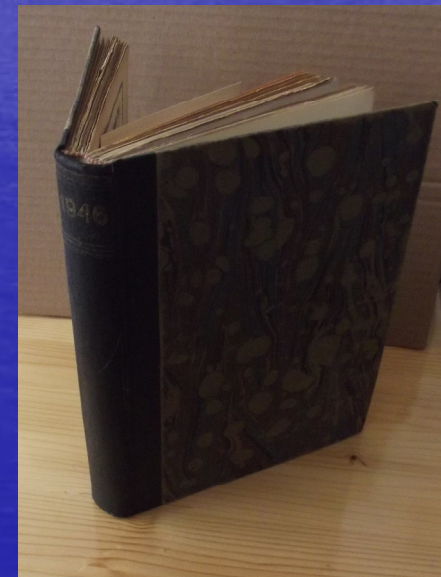
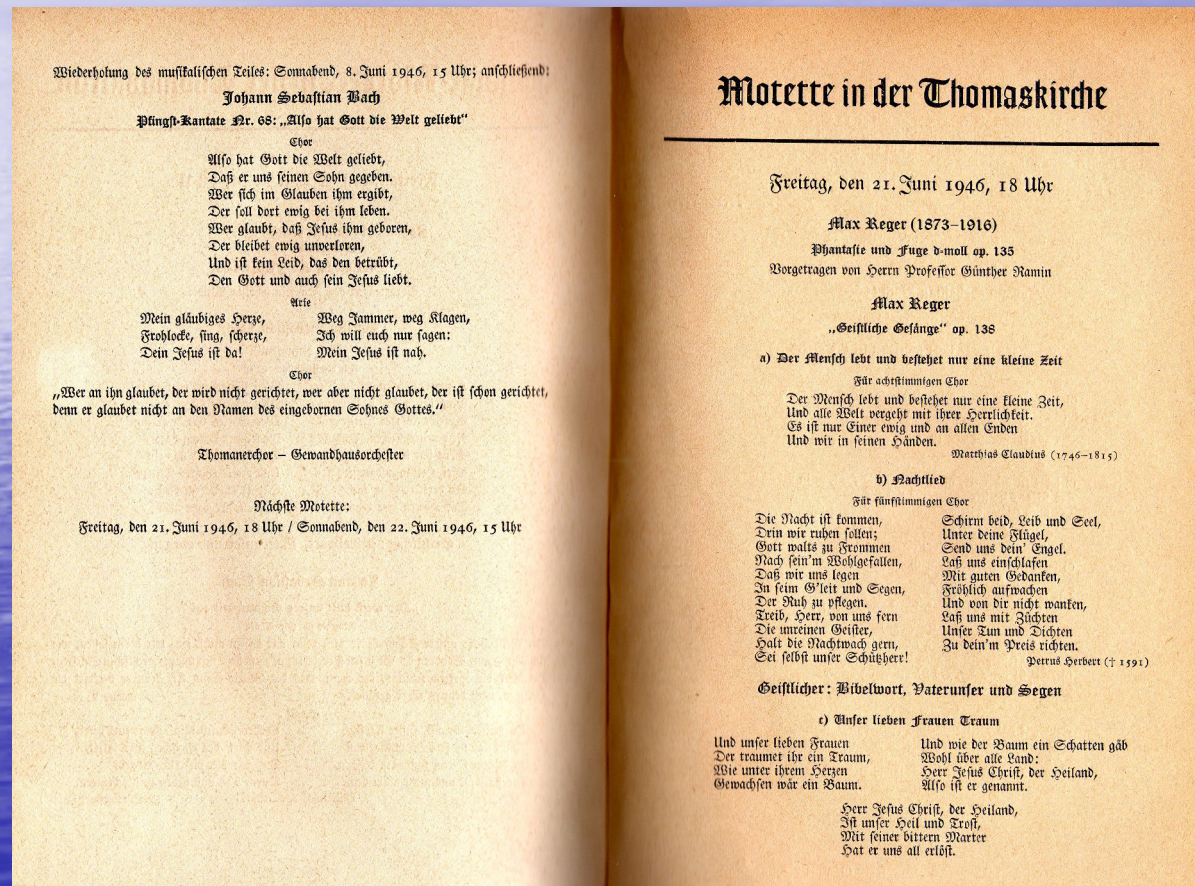
2013 - 2015



(im interdisziplinären Forschungsverbund
„Wissensrohstoff Text“)

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Forschungsbeispiel



Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Forschungsbeispiel

Suche ..
Personen
Institutionen
Aufführungsorte
Werke
Nationalitäten
Quellen
Textquellen
Besetzungen
Sprachen
Programmbeilagen
Gattungen
Funktionen
Aufführungsstatus
Aufführungsanlässe
Digitalisate
Aufführungen
zu bearbeiten
Kompositionen
zu bearbeiten
Auftritte

Werke anzeigen (7265)

[neu\(e\)ler Werk](#)

All # A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Begriff eingeben um zu suchen ...

finden ...

Name	DNB Nummer	Aktionen
« vorherige 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 40 41 nächste »		
Kantaten, BWV 124 <Meinen Jesum lass ich nicht>		
Kantaten, BWV 124 <Solange sich ein Tropfen Blut in Herz und Adern reget>		
Kantaten, BWV 125		
Kantaten, BWV 125 / Ausw.		
Kantaten, BWV 125 <Er ist das Heil und sel'ge Licht>		
Kantaten, BWV 125 <Mit Fried und Freud fahr ich dahin>		
Kantaten, BWV 126		
Kantaten, BWV 126 / Ausw.		
Kantaten, BWV 126 <Verleih uns Frieden gnädiglich>		
Kantaten, BWV 127		

Arbeit mit Normdaten

Suche ..
Personen
Institutionen
Aufführungsorte
Werke
Nationalitäten
Quellen
Textquellen
Besetzungen
Sprachen
Programmbeilagen
Gattungen
Funktionen
Aufführungsstatus
Aufführungsanlässe
Digitalisate
Aufführungen
zu bearbeiten
Kompositionen
zu bearbeiten
Auftritte

Komposition anzeigen

Was fehlt?

Titel

[Motetten, BWV 225](#)

Komponist

[Bach, Johann Sebastian](#)

Textdichter

[anonym](#)

[Gramann, Johannes](#)

Textquelle

[Bibeltext \(Psalm 150.2\)](#)

[Bibeltext \(Psalm 150.6\)](#)

[Bibeltext \(Psalm 149.1-3\)](#)

Art der Besetzung

vokal

Besetzung

2 Chöre

Gattung

Motetten

Chorsätze

Sprache

deutsch

Funktion

geistlich

Entstehung

von genau: 1726

bis genau: 1727

Editor

nicole

Kommentar

aus welchem Portal?

Tdt

[ändern](#) | [zurück](#) | [neu\(e\)ler Komposition](#)

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Forschungsbeispiel

3957 Personen / 215
Institutionen / 1380
Aufführungsorte / 270
Nationalitäten / 7265
Werknamen / 954 Textquellen
/ 190 Besetzungen / 212
Gattungen / 18 Sprachen

home | informationen | impressum | editieren

Herzlich Willkommen!

Bei diesem Portal handelt es sich um eine Bestandsaufnahme zum Repertoire des Leipziger Thomanerchores. Die Datenbank umfasst alle nachweisbaren Aufführungen der Jahre 1811–2011.

Über die einfache Suche erhalten Sie programmstatistische Auskünfte zu hinaus erlaubt die „kombinierte Suche“ eine Verknüpfung von mehreren „Informationen“ erläutert. Dort finden sich auch Hilfestellungen, die die Recherche erleichtern.

?

kombinierte Suche

6657 Kompositionen /
402 Digitalisate
(Handschriften 19. Jh.)
20 Aufführungsanlässe /
60236 Auftritte /
17602 Aufführungen

home | informationen | impressum | editieren

... finden

und	oder	nicht	Aufführung	Attribute hinzufügen ..	und	oder	nicht	
			Aufführungsorte	Kirche St. Thomas <Leipzig>				X
und			Auftritt	Attribute hinzufügen ..	und	oder	nicht	X
und			Institution	Attribute hinzufügen ..	und	oder	nicht	X
			Name	Thomanerchor <Leipzig>				X
und			Komposition	Attribute hinzufügen ..	und	oder	nicht	X
			Titel	Motetten, BWV 225				X

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Forschungsbeispiel

?

Repertoire
 Thomaner

kombinierte Suche

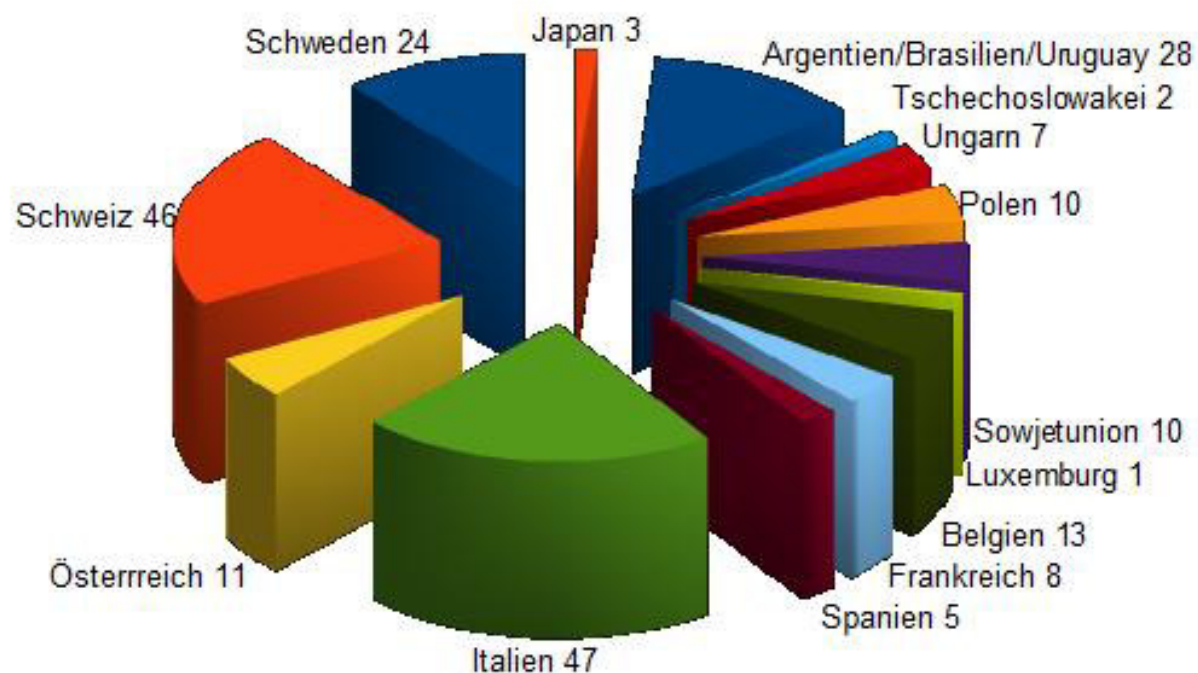
Titel	Kantaten, BWV 50	... ist in Bearbeitung
Komponist	Bach, Johann Sebastian	
Entstehung	fraglich: 1723	
Art der Besetzung	vokal	
Besetzung	zwei gemischte Chöre (SATB) (2 Chöre)	
	Orchester (Orch)	
Gattung	Kantaten	
Sprache	deutsch	
... ist in Bearbeitung	Entstehungszeit fraglich	
Kommentar		

hat Komponisten	(1)
– Person: Bach, Johann Sebastian; * genau: 21.03.1685 – † 28.07.1750	
hat Textquelle	(1)
– Textquelle: Bibeltext (Offenbarung 12,10)	
hat Besetzung	(2)
– Besetzung: zwei gemischte Chöre (SATB) (2 Chöre)	
– Besetzung: Orchester (Orch)	
hat Sprache	(1)
– Sprache: deutsch	
hat Gattung	(1)
– Gattung: Kantaten	
wurde aufgeführt ..	(12)

Forschungsbeispiel – Analysen

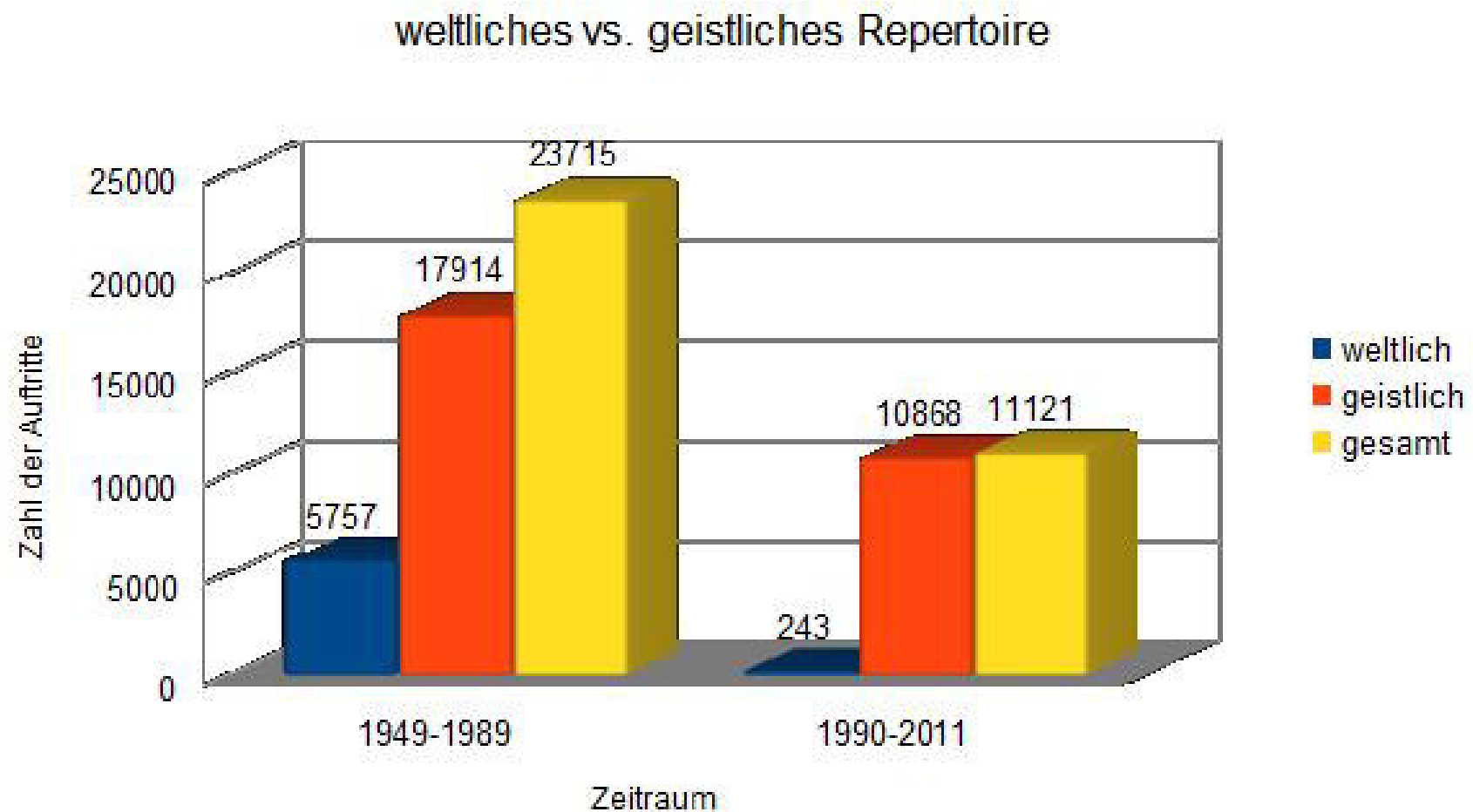
1949 - 1989

Aufführungen im nichtdeutschen Ausland



Statistische
Überprüfung
von
Hypothesen zu
historischen
Sachverhalten

Forschungsbeispiel – Analysen

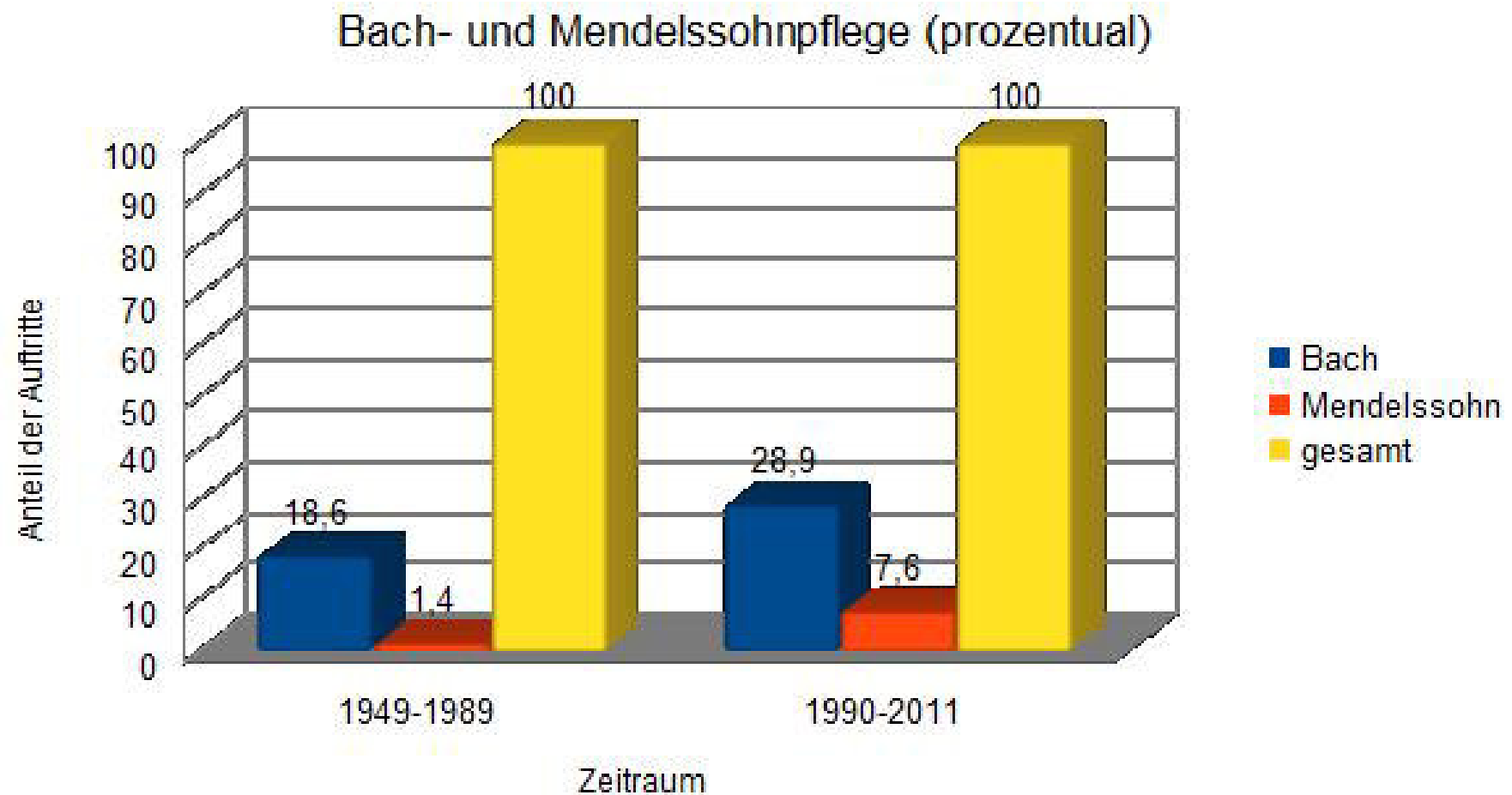


Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Forschungsbeispiel – Analysen



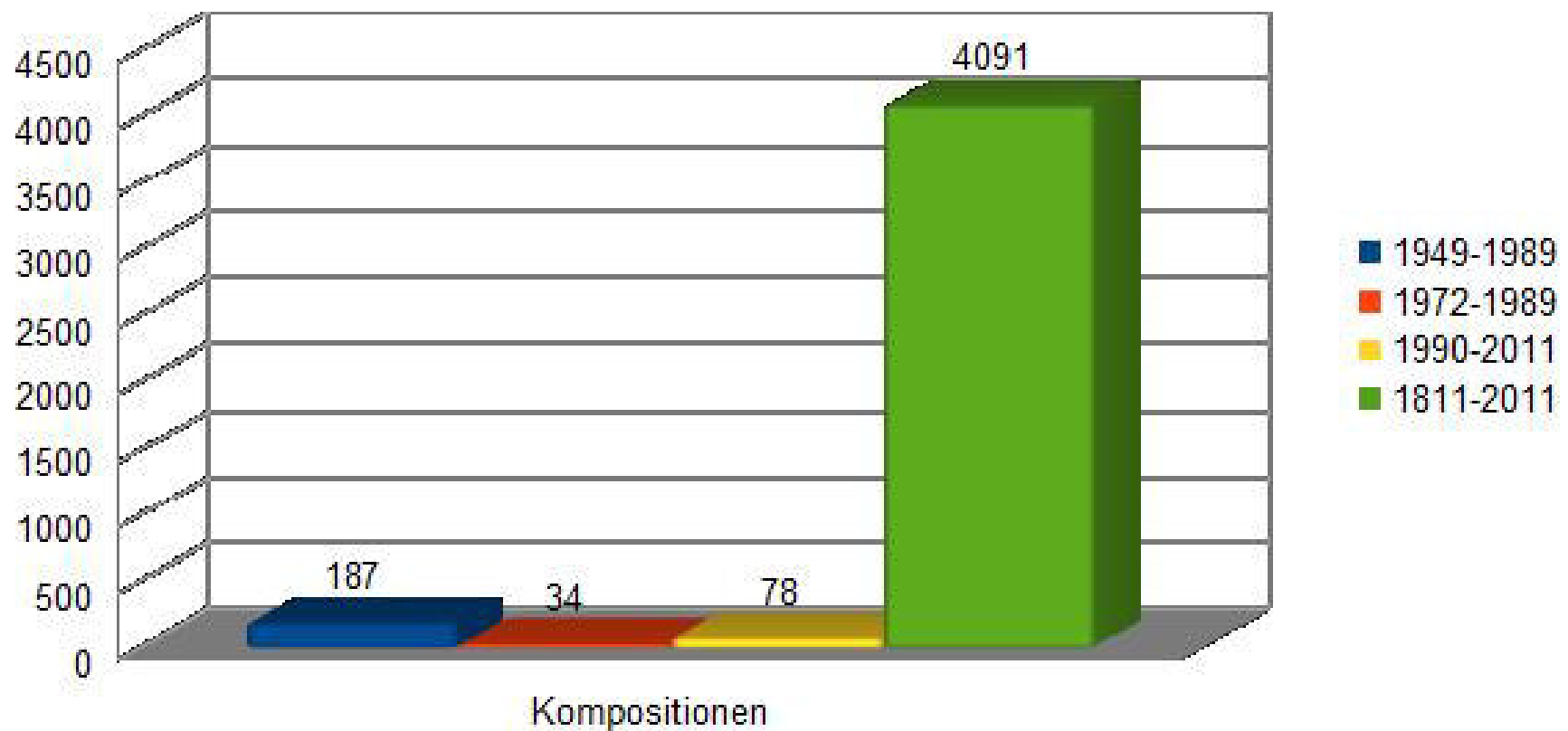
Forschungsbeispiel – Analysen



Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

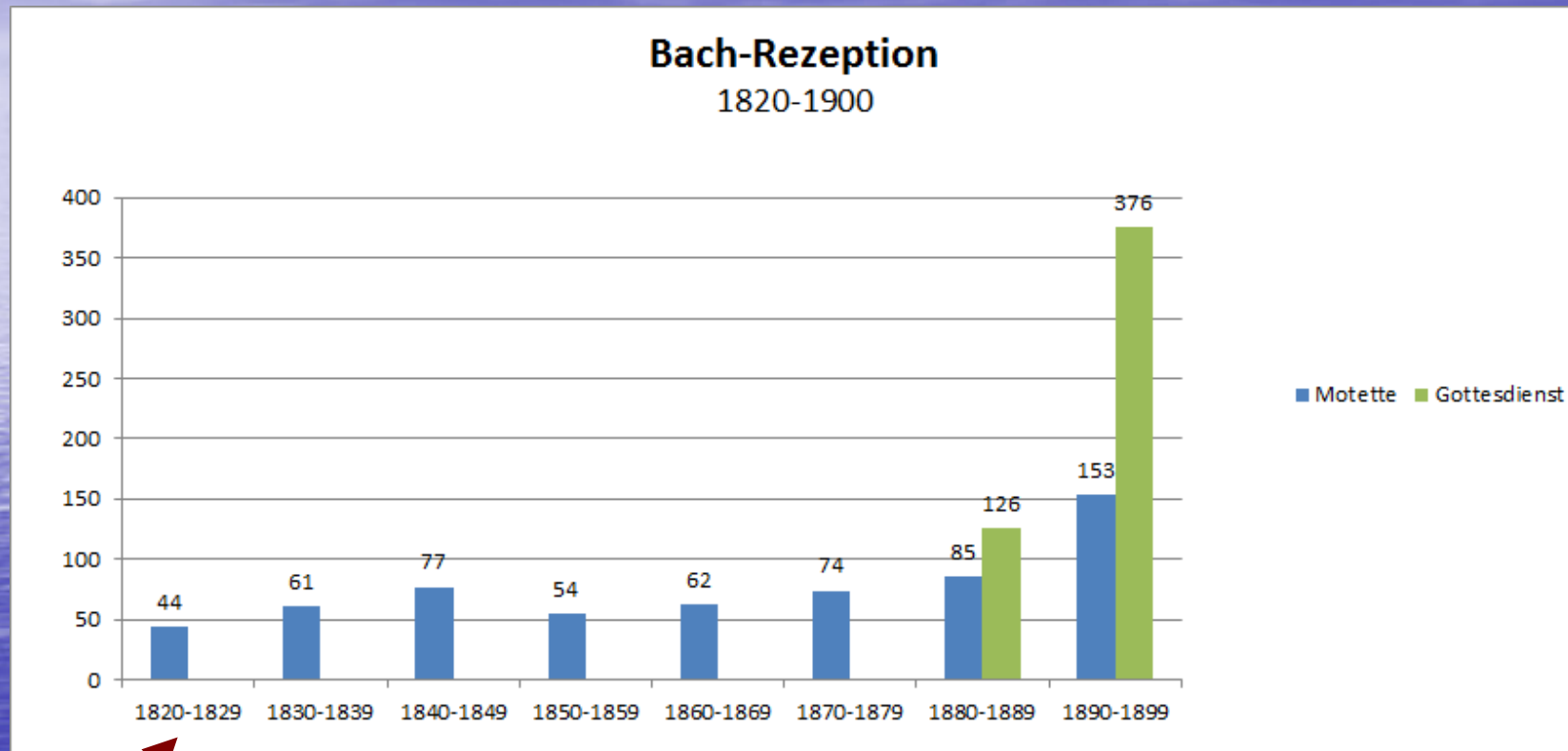
Forschungsbeispiel – Analysen

Anzahl der Kompositionen nach Entstehungszeiträumen (absolut)



Forschungsbeispiel – Analysen

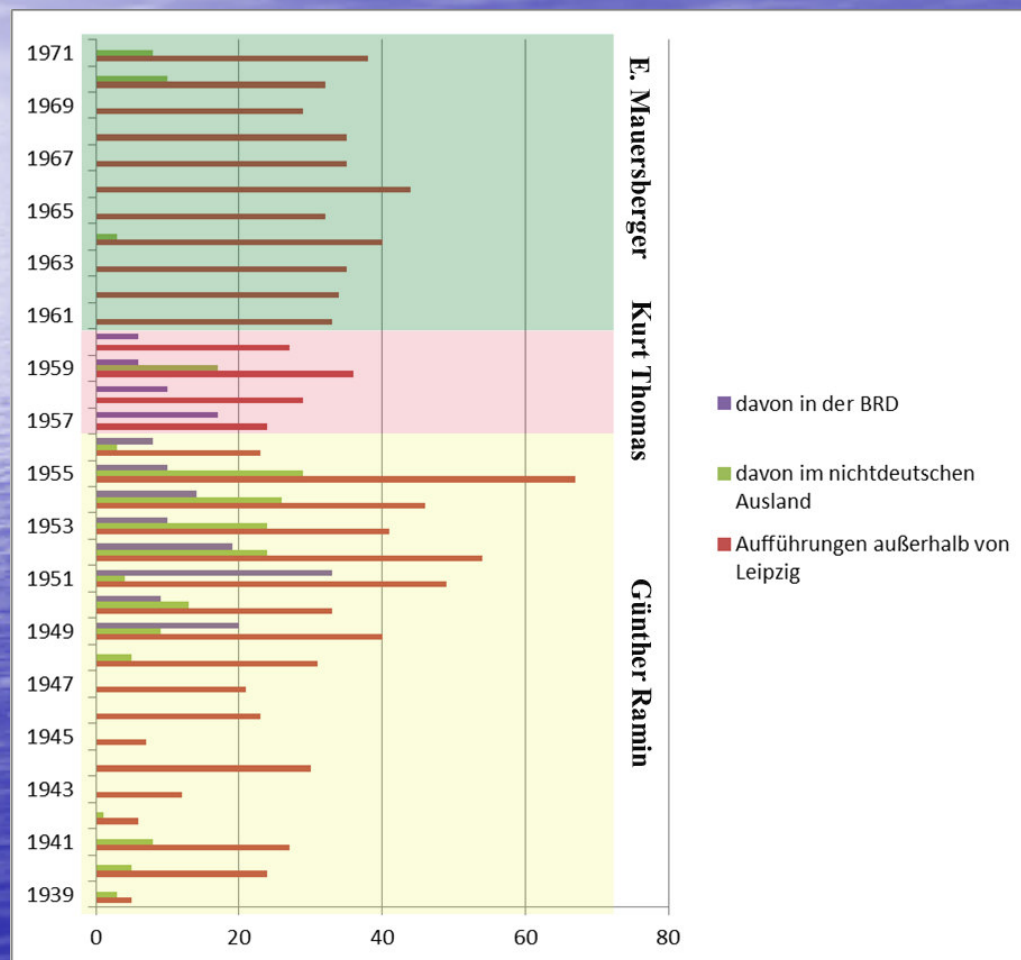
(Grafik erstellt von Nicole Waitz)



(Partielle) Widerlegung musikwissenschaftlicher „Mythen“

11.3.1829 Wiederaufführung der Matthäus-Passion unter Mendelssohn-Bartholdy in Berlin → „Beginn der Bach-Renaissance“

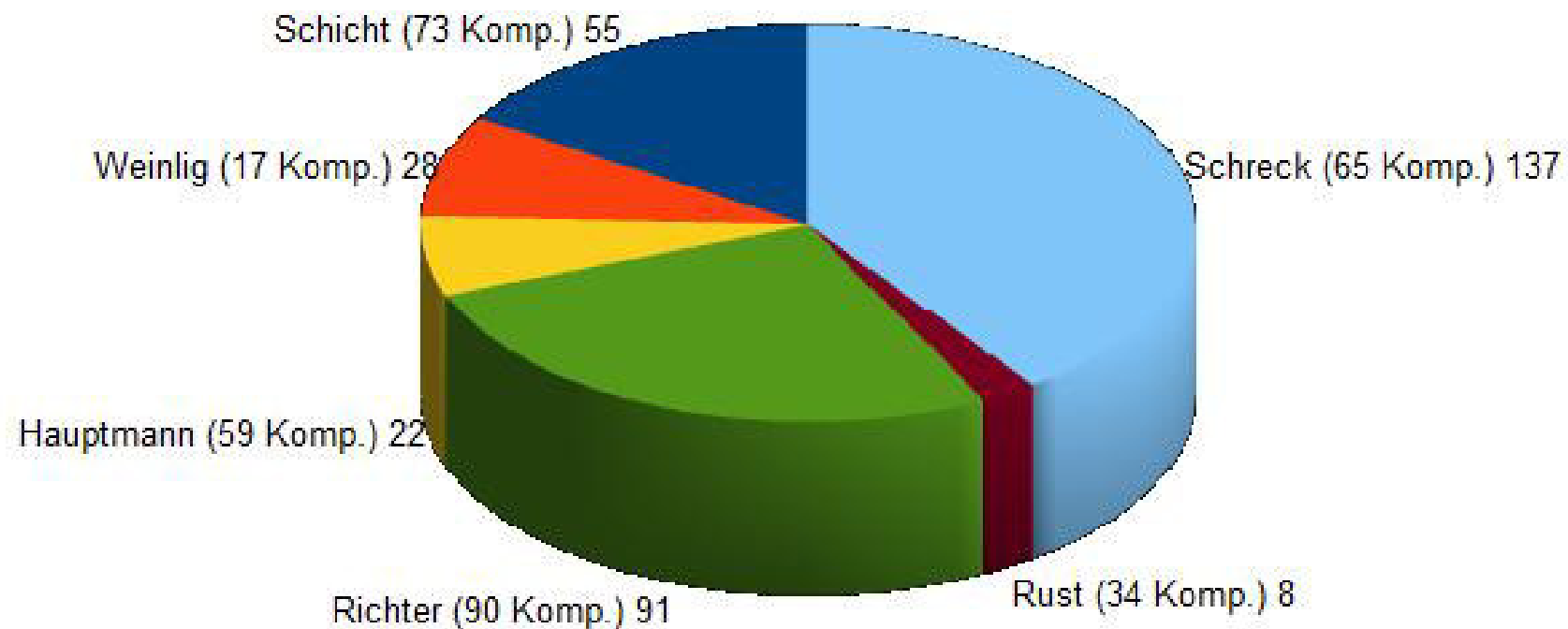
Forschungsbeispiel – Analysen



Überprüfung von
Vergleichskategorien

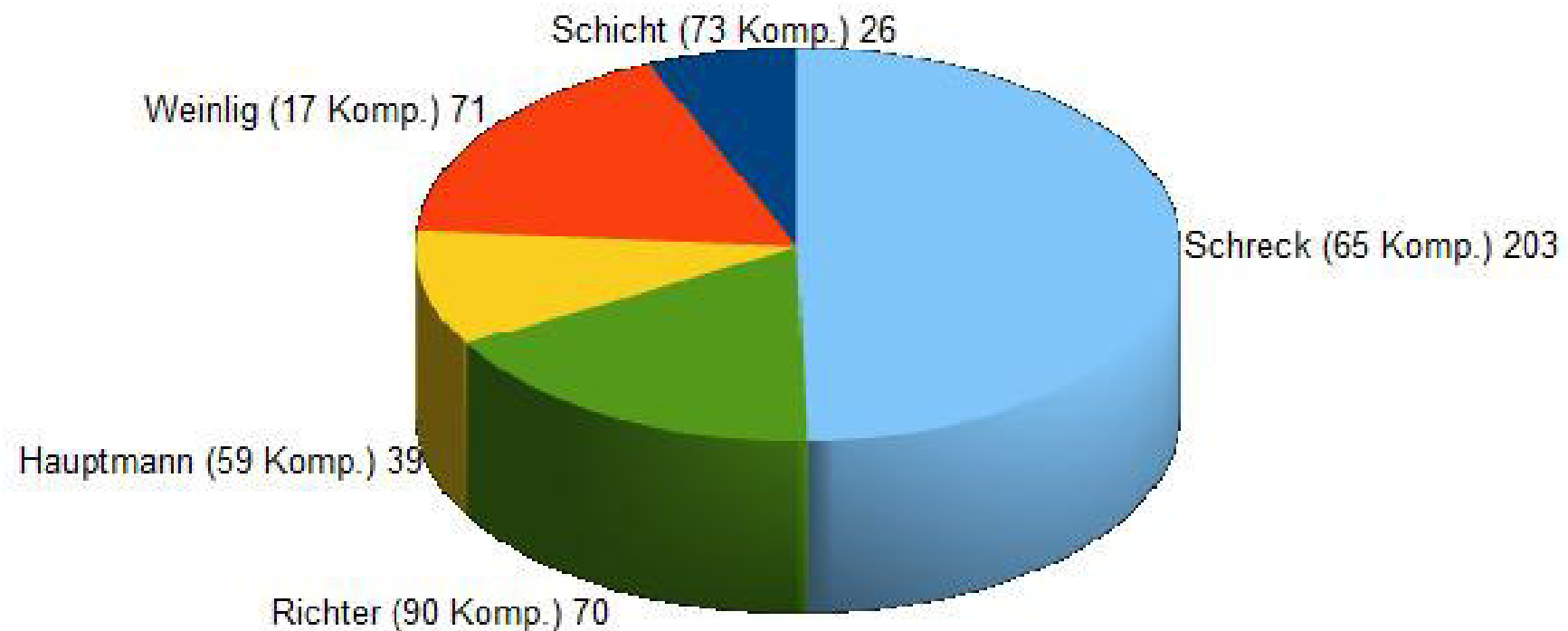
Forschungsbeispiel – Analysen

Aufführung von Werken ehemaliger Thomaskantoren 1949-1989



Forschungsbeispiel – Analysen

Aufführung von Werken ehemaliger Thomaskantoren 1990-2011



Forschungsbeispiel – Analysen



Erstellung von
Profilen (hier zur
Reisetätigkeit des
Chores)

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)



Geisteswissenschaftliche Grundlagenforschung in der Musikwissenschaft?

Von: Jakob Götz (Musikwissenschaft Leipzig)

Konsequenzen / Diskussion

